



SILENTIUM!

2027

nabídka programů

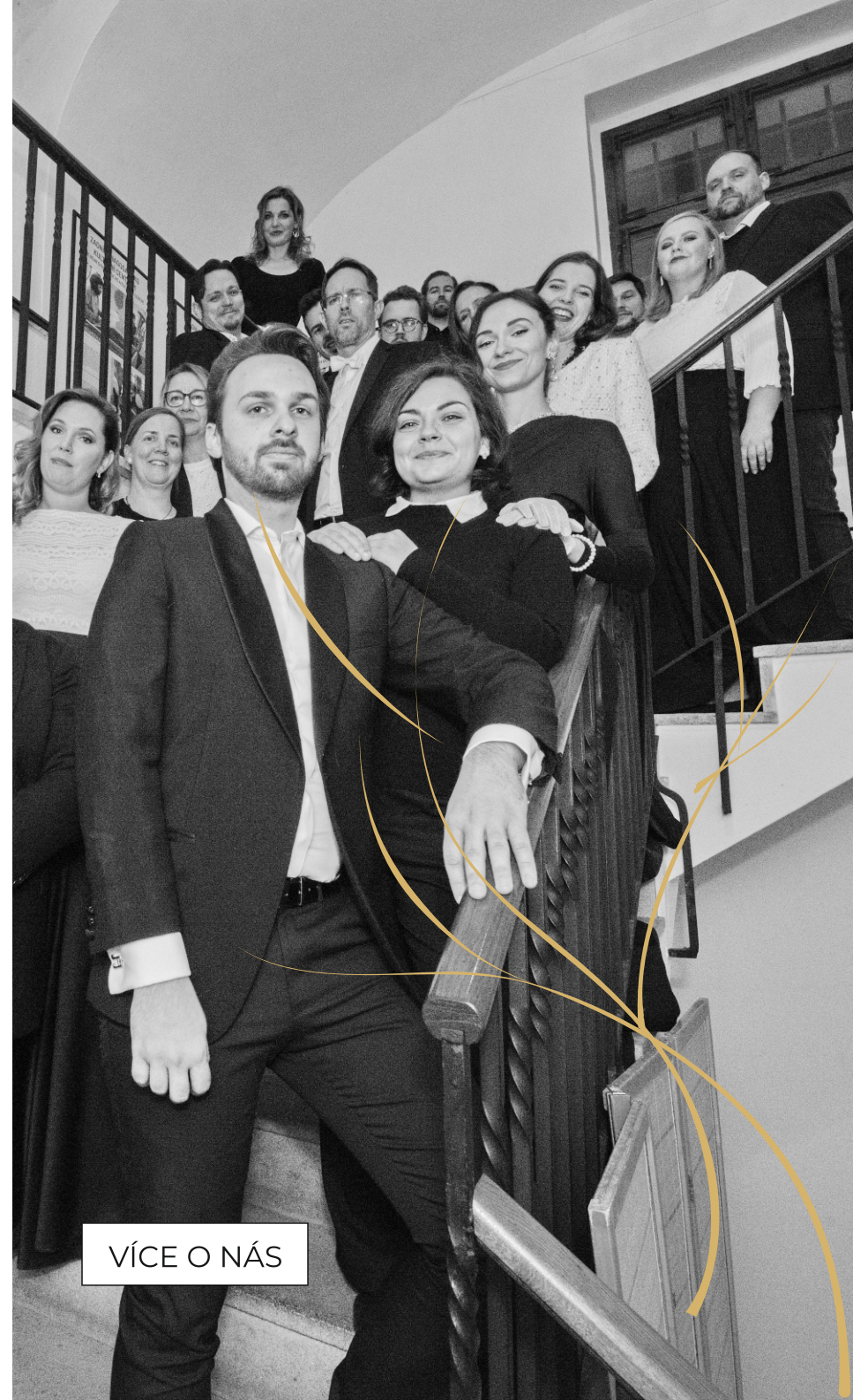
SILENTIUM! ensemble

O NÁS

V roce 2025 se na hudební scéně představil nový soubor staré hudby SILENTIUM! ensemble. Uměleckou vedoucí je Tereza Válková, která v letech 2008 až 2024 působila jako sbormistryně souboru Czech Ensemble Baroque.

Šle navazuje na bohaté zkušenosti Czech Ensemble Baroque, kde se Tereza Válková podílela na řadě uměleckých úspěchů, včetně nahrávek pro prestižní vydavatelství Supraphon, Pentatone či Aparté France. Soubor spolupracuje se sólisty jako Adam Plachetka, Hana Blažíková, Simona Šaturová, Jean-François Lombard aj., vystupuje na festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka, Hudební festival Znojmo aj.), s orchestry jako Concentus Musicus Wien, Akademie für Alte Musik Berlin a dirigenty Tomášem Netopilem, Romanem Válkem či Andreasem Schollem.

Šle se i nadále zaměřuje na autentickou interpretaci hudby renesance a baroka, ale propojuje také minulost s přítomností. Oslovuje publikum věhlasnými kompozicemi J. S. Bacha či C. Monteverdiho, novodobými světovými premiérami děl autorů jako Pavel Josef Vejvanovský, Philipp Jakob Rittler či Anton Neumann, ale i současnými skladbami Lukáše Hurníka, Tigrana Mansurjana či Oly Gjeila.



VÍCE O NÁS

BENÁTSKÉ INSPIRACE

BALDASSARE GALUPPI

IL BURANELLO

Dramaturgickou osu projektu tvoří Galuppiho Nisi Dominus v c moll, dílo reflektující klíčový přerod mezi vrcholným barokem a raným klasicismem. Tento monografický portrét představuje Galuppiho jako inovátora vokální hudby, v níž se barokní afektovanost snoubí s novou osvětskou průzračností. Program, doplněný o další vokální i instrumentální kompozice nabízí v podání SILENTIUM! ensemble ucelený vhled do tvůrčí dílny autora, jenž svou invencí v oblasti melodiky a harmonie zásadně ovlivnil estetiku nastupujícího klasicismu i generaci W. A. Mozarta.



SBOR: (4S-4A-4T-4B) 16 zpěváků

ORCHESTR: (6vl, 2vla, vlc, cb, org) 11 hráčů

VOLNÉ TERMÍNY: 18. 2. 2027



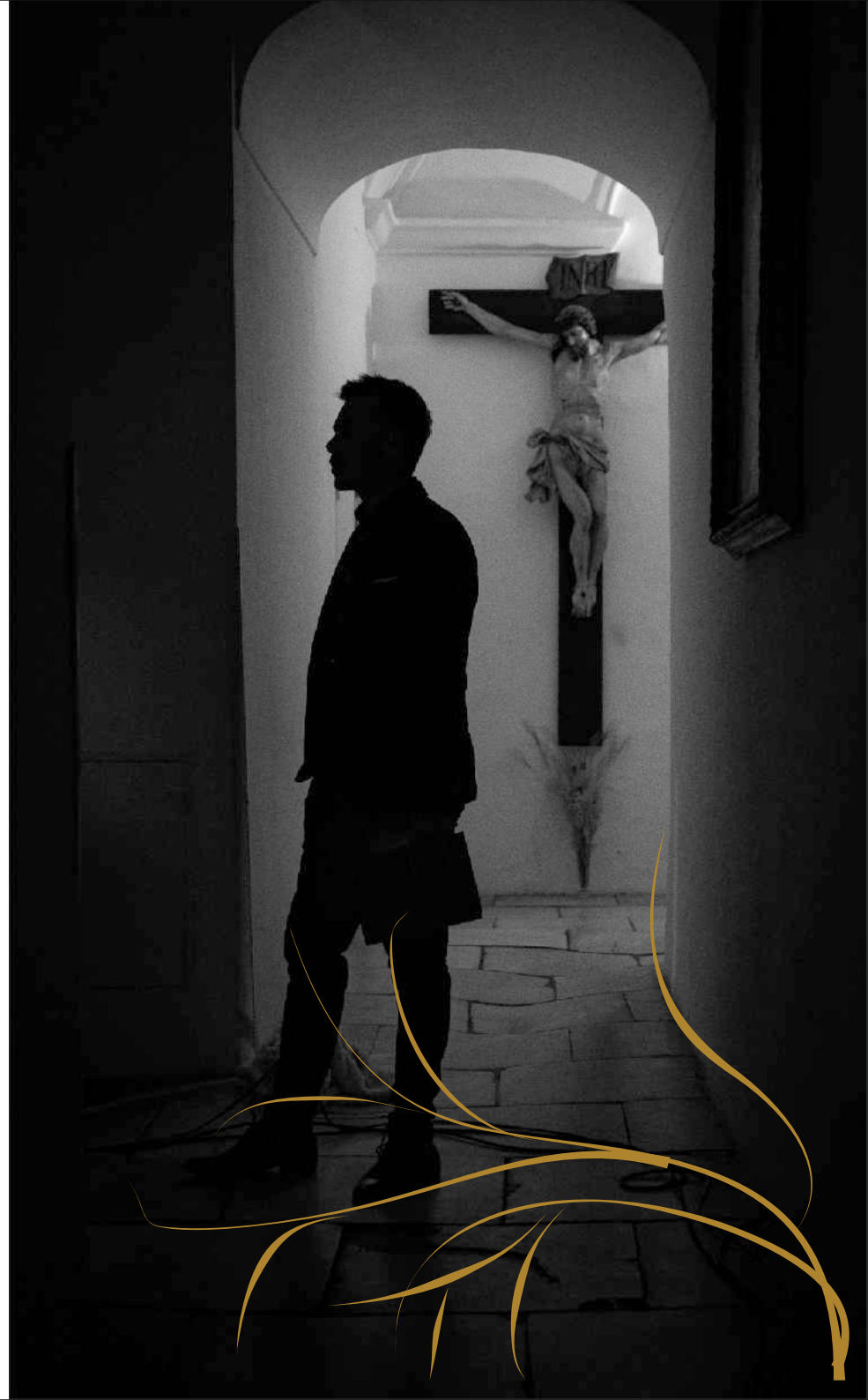
KANTÁTOVÝ KONCERT

DESIDERIUM BACH & TŮMA

Název programu Desiderium (latinsky touha) odkazuje k ústřednímu tématu večera – vroucímu volání lidské duše po naději. Tato symbolika spojuje intimní moteto Jesu, meine Freude (BWV 227) v průzračném podání vokálního kvintetu se závěrečnou kantátou Nach dir, Herr, verlanget mich (BWV 150), kterou provede celý ansámbl v plném zvuku. Dramaturgický oblouk doplňuje instrumentální Partita a moll F. I. Tůmy, jež svou vřelou melodičností tvoří most mezi barokní tradicí a galantním stylem.

i SBOR: 4S-4A-4T-4B (16 zpěváků)
SOLI: SATB
ORCHESTR: 3-3-0-1-1, fg, org (10 hráčů)
KONCERTNÍ MISTR: Veronika Manová

VOLNÉ TERMÍNY: 16. 4. 2027





SVĚTOVÁ PREMIÉRA

INSPIRATIO

BACH & KROMĚŘÍŽ

Unikátní projekt mapuje hudební podhoubí, z něhož vyrostl génius J. S. Bacha. Je málo známou skutečností, že Bach díla mistrů zastoupených v Kroměříži pečlivě studoval a opisoval – přímým důkazem je jeho Sanctus D dur (BWV 241), které je vlastnoruční úpravou části Missa Superba J. C. Kerlla. Tuto fascinující vazbu v programu reprezentuje Kerllůva mše Missa Quasi Modo Genita se specifickou barvou čtyř viol da gamba a Bachova raná kantáta Christ lag in Todesbanden (BWV 4) v autentické verzi s posílením žestovým souborem. Obraz doplňují premiéry P.J. Vejvanovského a P.J. Rittlera.



SBOR: (4S-4A-4T-4B) 16 zpěváků

ORCHESTR: (6 vl, 4 ga, cink, 3 trmb, fg, the, org) 17 hráčů

DIRIGENT: Tomáš Netopil

VOLNÉ TERMÍNY: 14. - 17. 5. | 21. - 26. 6. 2027

MADRIGALOVÁ KOMEDIE

A. BANCHIERI

BARCA DI VENETIA PER PADOVA

Site-specific projekt rozehrává téma vodního živlu v proměnách lidských emocí i hudebního humoru.

Rámec tvoří Banchieriho *Barca di Venetia per Padova* – zábavná hudební plavba plná dobových karikatur, která vrcholí v temperamentní španělské ensaladě La Bomba Matea Flechy, líčící živelnou záchranu tonoucích lodí. Kontrastem k těmto ansámblovým scénám jsou intimní sólové výstupy – "barokní perly" autorů jako G. Frescobaldi, C. Monteverdi či T. Merula, které přinášejí zklidnění, lyriku a prostor pro vokální virtuozitu sólistů. Program stírá hranici mezi koncertem a divadlem a dává vyniknout pestrým barvám dobového instrumentáře.



VOKALISTÉ: (2S-2A-2T-2B) 8 zpěváků

ORCHESTR: (2 vl, fl, the, cem/org, vdg) 5 hráčů

UMĚLECKÁ VEDOUCÍ: Tereza Válková

Program vznikne na objednávku MHF Smetanova Litomyšl v červnu 2027





DUCHOVNÍ KONCERT

BUXTEHUDE & DURANTE

MAGNIFICAT

Program představuje dvě tváře barokní Evropy skrze jeden z nejkrásnějších liturgických textů – chvalozpěv Panny Marie, Magnificat. Úvod patří německému severu a Dietrichu Buxtehudemu, jehož zhudebnění vyniká vroucí, až pietistickou intimitou.

Dramaturgickým protipólem je dílo neapolského mistra Francesca Duranteho, které přináší slunce a operní dramatiku italského jihu. Harmonický most mezi těmito světy tvoří dvojice sonát H. I. F. Bibera ze sbírky *Fidicinium Sacro-Profanum* (III d moll a VIII Bdur), které dávají vyniknout vzácně plnému zvuku smyčcového ansámblu se dvěma violami.



SBOR: (4S-2A-2T-2B) 10 zpěváků

ORCHESTR: (2 vl, 2 vla, vcl, cb, the, org) 10 hráčů

UMĚLECKÁ VEDOUCÍ: Tereza Válková

VOLNÉ TERMÍNY: 24. 9. 2027

DUCHOVNÍ KONCERT

PERGOLESÍ

STABAT MATER

Program spojuje dvě hluboká duchovní vyznání, která k sobě tvoří dokonalý kontrapunkt. Bachova sólová kantáta *Widerstehe doch der Sünde* (BWV 54) je dramatickou výzvou k mravní síle – začíná slavným disonančním akordem symbolizujícím tíhu hříchu. Tuto expresivní naléhavost střídá pokora a nadpozemská krása Pergolesiho *Stabat Mater*, která je meditací nad bolestí a soucitem. Projekt v sobě snoubí mistrovství sopranistky Lenky Cafourkové Ďuricové a polského kontratenoristy Piotra Olecha v doprovodu komorního ansámblu.



SOLI: Lenka Cafourková (soprán), Piotr Olech (alt)
ORCHESTR: (2vl, vla, vcl, cb, the, org/cemb) 7 hráčů

VOLNÉ TERMÍNY: 22. a 23. 10. 2027



LES GOÛTS-RÉUNIS

LES CARACTÈRES

REBEL, BOISMORTIER,
CHARPENTIER

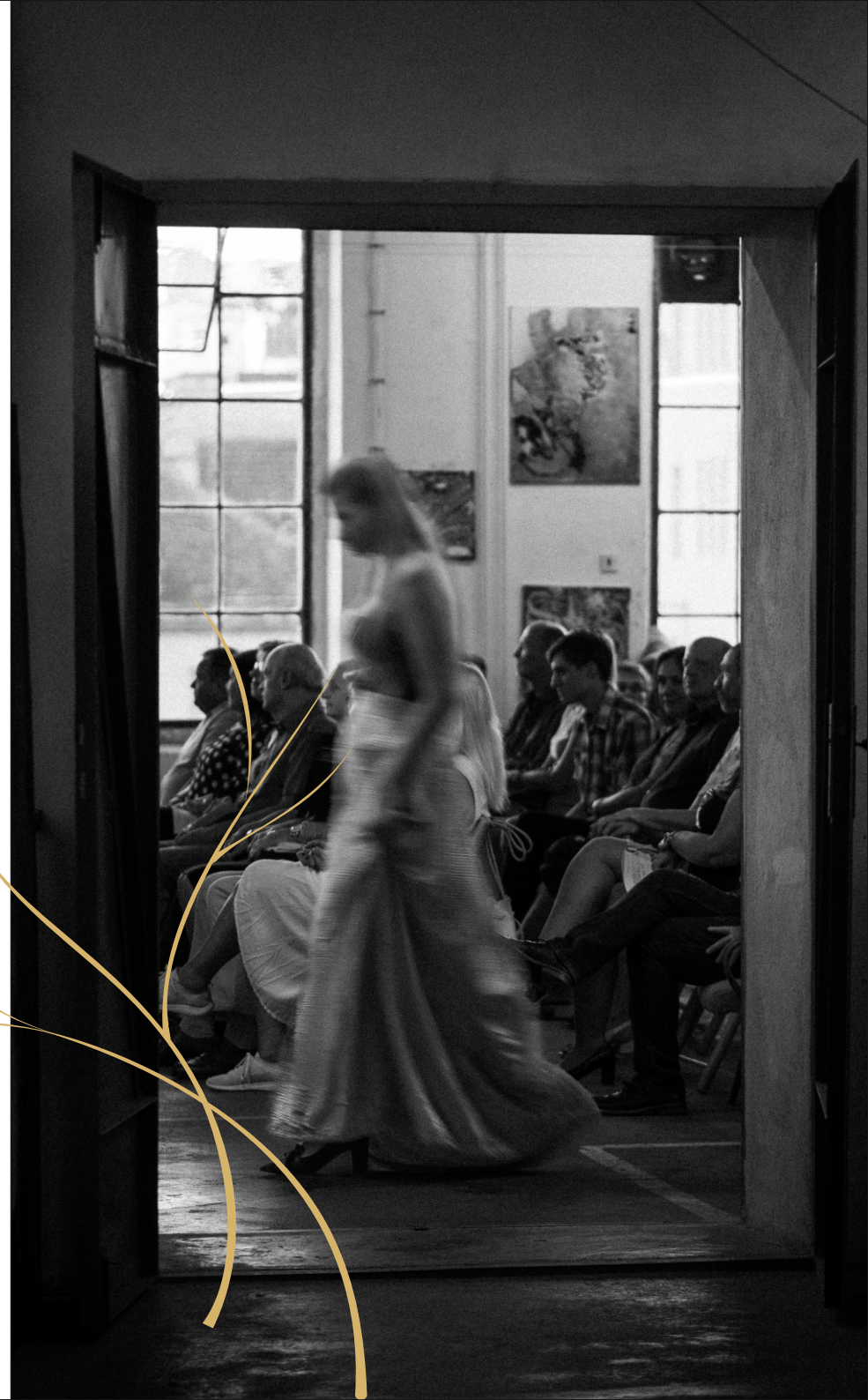
Program zve posluchače do rafinovaného světa francouzského baroka, do atmosféry Versailles a pařížských salonů. Ústředním dílem je slavná suite J. F. Rebela Les Caractères de la Danse (Charaktery tance), která je brilantní přehlídkou dobových tanečních forem v jediné nepřetržité větě. Tuto instrumentální virtuozitu doplňují díla J. B. Boismortiera, v nichž vyniká barva příčných fléten, a vokálně-instrumentální scény M. A. Charpentiera. Dramaturgie večera tak vykresluje různé "charaktery" lidských afektů – od taneční lehkosti až po hlubokou duchovní lyriku.



SOLI: (2S-1A-1T-1B) 5 sólistů

ORCHESTR: (2 vl, 1 vla, 1 vla da gamba,
1 cb, 2 fl, the, cemb) 9 hráčů

VOLNÉ TERMÍNY: 25. a 26. 11. 2027



MUSICA PROFANA

A LIETA VITA SING WE AT PLEASURE

Dramaturgie projektu mapuje vrcholnou fázi evropské světské renesance s důrazem na dialog mezi italskou a anglickou hudební tradicí konce 16. století. Konfrontuje lehkost a taneční rytmiku italských *balletti* (G. Gastoldi) s rafinovaností anglické madrigalové školy (T. Morley, T. Weelkes), která italské vzory adaptovala do své specifické poetiky. Vokální čísla, tematizující radost ze života a přírodní lyriku, jsou proložena instrumentálními tanci a introspektivními díly Johna Dowlanda, jež do programu vnášejí alžbětinskou melancholii. Musica profana v bohatém nástrojovém obsazení pro inteligentní zábavu.

i SOLI: (2S-1A-1T-1B) 5 sólistů
ORCHESTR: (2 fl, 2 ga, the, cemb, bicí) 7 hráčů
UMĚLECKÁ VEDOUCÍ: Tereza Válková

VOLNÉ TERMÍNY: 17. a 18. 12. 2027, 2. - 4. 1. 2028



SILENTIUM!

ENSEMBLE

*„Objevujeme minulost,
abychom inspirovali současnost.“*

SILENTIUM! ensemble

Tereza Válková, umělecká vedoucí,
Email: tereza.v@silentiumensemble.cz,

Tel.: +420 731 494 167

Kuba Kubín, hudební produkce, média,
Email: kuba@silentiumensemble.cz,

Tel.: +420 605 071 288

www.silentiumensemble.cz

